

Identità a Confronto. Dal '900 ad oggi
40 opere della Fondazione Logudoro Meilogu

Identità a Confronto. Dal '900 ad oggi

40 opere della Fondazione Logudoro Meilogu

Racalmuto

Castello Chiaramontano

2 Aprile - 5 Giugno 2011



Comune di Racalmuto



In collaborazione con



Fondazione Logudoro Meilogu
Museo D'Arte Contemporanea FLM



Comune di Banari

Con il patrocinio di



Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato della Pubblica Istruzione,
Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport



Ideazione, progetto e coordinamento mostra

Piero Baiamonte

Mostra a cura di

Piero Baiamonte e Giuseppe Carta

Allestimento mostra

Michele Pitruzzella, Mario Bellomo, Luigi Iannello

Selezione opere

Fondazione Logudoro Meilogu

Catalogo a cura di

Giovanna Licheri e Ignazio Gueli

Progetto editoriale

Giovanna Licheri

Testo di presentazione

Nuccio Mula

Immagini fotografiche

Archivio Fondazione Logudoro Meilogu

Gianluigi Anedda - Sassari

Progetto grafico e impaginazione

Ignazio Gueli

Stampa

Tipografia Ruggieri Pasquale - Racalmuto (AG)

Tutti i diritti sono riservati. È severamente vietata la riproduzione anche parziale di testi e immagini.

Identità a Confronto. Dal '900 ad oggi

40 opere della Fondazione Logudoro Meilogu

a cura di
Piero Baiamonte e Giuseppe Carta

Sommario

Impressioni dalla terra di Leonardo Sciascia
di Salvatore Petrotto

L'Arte come memoria storica
di Piero Baiamonte

Dal novecento al terzo millennio
Viaggio straordinario fra i maestri dell'arte contemporanea
di Nuccio Mula

Catalogo delle opere

Figura
Paesaggio
Natura morta

Apparati

Elenco degli artisti

Impressioni dalla terra di Leonardo Sciascia

Una delle poche speranze spirituali è quella di preservare e diffondere la nostra divina creatività.

È forse poco, catalogare e ricordare, ma anche, soprattutto vedere, sentire e provare sensazioni; emozionarsi cioè al cospetto di un caleidoscopio di immagini.

Ci riferiamo a queste nostre sublimi opere d'arte, di un Novecento, diviso fra tradizione ed innovazione, richiami, evocazioni sentimentali e tanta sperimentazione. A Racalmuto, al Castello Chiaramontano, grazie alla direzione artistica di Piero Baiamonte, questa è la grande novità di quest'anno.

Si tratta di un evento che è il corollario di dieci anni di intensa attività.

Si alza, ancora una volta, il livello culturale, fino a raggiungere delle incommensurabili vette, al limite dell'impossibile.

Il nostro più illustre concittadino, lo scrittore Leonardo Sciascia, avrebbe sicuramente apprezzato, da quel fine critico d'arte qual'era, queste poliedriche rappresentazioni dell'anima, la cui intensità si riverbera e risplende in ogni singola opera.

È naturale contestualizzare tali eventi di caratura internazionale, in un paese quale Racalmuto, immerso nei suoi progetti culturali, tra la Fondazione Leonardo Sciascia e l'Ottocentesco Teatro Regina Margherita. Oltre, ovviamente, a questo nostro Medievale Castello che anela ad accogliere, umilmente ed amabilmente, quanto di più nobile, questi insuperabili artisti, hanno espresso per noi e per tutti.

Grazie.

Prof. Salvatore Petrotto
Sindaco di Racalmuto
Castello Chiaramontano

L'arte come memoria storica

“...quando un popolo, un paese, una collettività, grande o piccola che sia, non perde la memoria vuol dire che non è disposta nemmeno a perdere la libertà”
scriveva l'illustre scrittore Leonardo Sciascia.

La storia insegna, la memoria traccia nuovi orizzonti, nuovi percorsi da intraprendere e l'Arte costituisce un elemento fondamentale di crescita.

Attraverso le opere d'arte storicizzate, contenute in questa interessante collezione della Fondazione Logudoro Meilogu, “opere dal 900 ad oggi” presentata al Castello Chiamontano, abbiamo l'opportunità di approfondire, conoscere l'evoluzione socio/culturale ed artistica del secolo appena trascorso sicuramente ricco di avvenimenti, di tumultuosi cambiamenti, di profonde ferite che l'Arte, come la cultura, trasferisce ai posteri con profonda e speculare forza emotiva.

Le 40 opere selezionate, provenienti dall'ampia collezione di oltre 400 opere della Fondazione Logudoro Meilogu, consente un escursus irrinunciabile da condividere, e che, attraverso l'interpretazione/raffigurazione di artisti che hanno segnato e dato un valido contributo all'evoluzione artistica, rappresenta un fondamentale elemento di conoscenza storica per il nuovo millennio.

Doveroso e sentito il mio personale apprezzamento per l'operato dell'Artista/Direttore della Fondazione Giuseppe Carta e per il concreto apporto e valorizzazione della preziosa collezione ed archiviazione di opere che costituiscono tasselli inscindibili della nostra storia.

Piero Baiamonte
Direttore artistico
Castello Chiamontano

Dal novecento al terzo millennio viaggio straordinario fra i maestri dell'arte contemporanea

Per un'inversione di tendenza che prosegue a manifestarsi, al tempo, inostentata e spettacolare, da qualche decennio la gestione di eventi espositivi anche ad altissimo livello (sia nella contingenza di specifiche promozioni associate alle ormai numerosissime offerte del presente, sia nell'altrettanta ineludibilità di doverose commemorazioni legate al puntuale segnalare della cronologia nei vari monitoraggi epocali, sia, in ultima analisi, nella stabilizzazione fisica di qualsivoglia "location" paramuseale in onore di singoli Maestri e/o dedicata a momenti & movimenti) s'è finalmente sganciata da quei megacontesti metropolitani che, per comodità e comodismi di logiche accentratrici, erano stati abilitati come unici siti d'eccellente accoglienza. Nuovi e diversi Fuochi d'Arte, tutt'altro che fatui nel loro quotidiano rivelarsi, per contro, inestinguibili Focolari al calor bianco di temperatura socio-culturale, nonché amplissimi Focolai di catalizzazioni e convergenze, crescono e si moltiplicano, invece, anche nei posti più lontani, sperduti od inimmaginabili: e se in Sicilia (tanto per proporre un solo esempio) "Fiumara d'Arte" ha fatto scuola, divenendo celebre in tutto il mondo (e non certo grazie al sostegno delle varie italiane istituzioni: ma questo è tutto un altro discorso che soltanto per limiti di spazio non posso qui approfondire come vorrei, e quindi lascio ad ogni credibile immaginazione dei lettori), in Sardegna (tanto per limitarmi a questa Regione) un analogo esempio, destinato ad eguale affermazione in campo internazionale, è quello che ha originato l'evento che qui ci riunisce.

Nella zona interna del Logudoro Meilogu, territorio sconosciuto ai più ma straordinario per l'eccezionale patrimonio storico dalle numerose testimonianze preistoriche, nuragiche, romaniche, per lo splendore incontaminato delle sue risorse paesaggistiche ed ambientali (comuni, peraltro, a tutta quanta la Sardegna, da sempre celebre anche in questo), per la sua lingua dai tratti latini ed iberici considerata la più classica della regione, per il calore umano e la vivacità intellettuale dei suoi pochi, rudi ma genuini e umanissimi abitanti, esiste, da un decennio e passa, nel piccolo centro di Banari, l'omonima "Fondazione Logudoro Meilogu", la quale vanta, al suo attivo, non solo tutta una serie di pregevoli manifestazioni, saggi, cataloghi, Mostre fra

i segni e nel supersegno delle Arti Visive (attività costantemente premiate da consensi di fruitori e di critica in campo nazionale) ma anche e soprattutto l'istituzione di un magnifico Museo d'Arte Contemporanea con un percorso espositivo che riassume, in oltre quattrocento importanti opere, i diversi tragitti d'Arte in tutto l'ambito planetario dall'inizio del Novecento fino ad arrivare all'alba del Terzo Millennio.

Grazie alla rara, encomiabile sensibilità d'interscambio culturale della Fondazione e del Museo "Logudoro Meilogu" (che, attraverso l'esemplare intercedere del Maestro Giuseppe Carta, protagonista, dal 2 aprile al 5 giugno, di un'abbagliante Mostra personale ampiamente descritta nel suo catalogo a parte, hanno messo a momentanea disposizione del nostro Castello Chiamontano, per lo stesso periodo espositivo, ben quaranta eccezionali opere di Maestri come Sironi, Fiume, Pozzati, Sassu, Luzzati, Palazzi ed altri Grandi che hanno mirabilmente scritto e descritto la Storia dell'Arte non solo contemporanea ma di tutti i tempi) anche Racalmuto, adesso, è in grado di rilanciare (e non solo nel territorio di pertinenza ma con riverberi e richiami che senz'altro fluttueranno anche ovunque, dal resto della Sicilia al mondo intero) un messaggio immediato e soprattutto concreto di trasmissione/condivisione dei più elevati percorsi e orizzonti della creatività, per un evento storico che vorrà e saprà rilanciare anche con proposte di gemellaggi, manifestazioni artistiche e letterarie presso Fondazione e Museo "Logudoro Meilogu" ai fini della promozione del turismo e soprattutto per l'auspicata condivisione di un "circolo virtuoso" che ottimizzi e amplifichi affinità elettive fra due piccoli grandi "Luoghi della Ragione" i quali, ad oggi, hanno sempre accettato e vinto le sfide lanciate dalle metropoli, opponendo ed imponendo "dall'interno" razionalità di traguardi e ragionevolezza di orizzonti.

Prof. Nuccio Mula

scrittore - giornalista

docente universitario di Fenomenologia dell'Immagine,

Teoria della Percezione e Psicologia della Forma

componente dell'Associazione Internazionale Critici d'Arte



Figura



Mario Sironi
Figura
1927
China su carta cm. 12x15

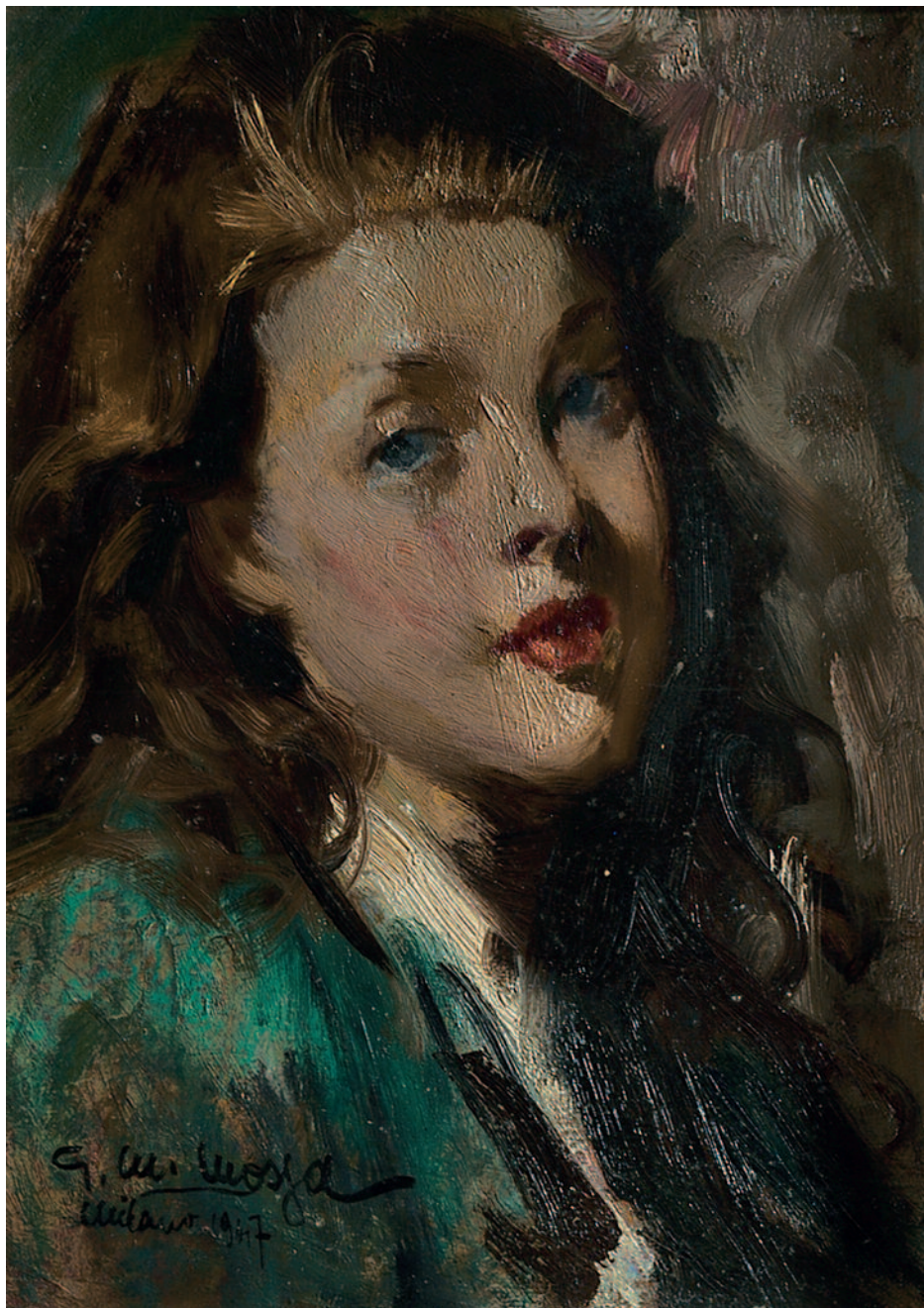


Giuseppe Altana

Il riposo

Anni '40

Olio su tela cm. 100x140



Giovanni Maria Mossa

Ritratto di Donna

1947

Olio su tavola cm. 35x25



Dino Fantini

Mietitura

Anni '50

Olio su tela cm. 27x33



Bernardino Palazzi

Particolare dello studio per la "Cavalcata Sarda"

1953

Olio e pastello su tela cm. 80x60



Salvatore Fiume

A guardia di lei

1960

Olio su masonite cm. 74x102



Tore Canu
Cavalli in corsa
Olio su tela cm. 60x80



Piero Nincheri

Notturmo

1983

Olio su tela cm. 100x150



Giantore

Mosca ceca

1985

Olio su tela cm. 70x100



Concetto Pozzati

Sentinella dal becco avvelenato

1997

Olio e carbone su cartone cm. 56x76



Impero Nigiani

Pier della Vigna

(da La Divina Commedia L'Inferno - canto XIII/10')

1999

Olio su tela cm. 80x80



Francesco Martani

Omaggio a Freud

1999

Olio acrilico su tela cm. 120x100



Danilo Fusi

Angelo

(da La Divina Commedia Paradiso - canto XXXIII, 142-145)

1999

Olio su tela cm. 100x80



Angelo Liberati

Senza titolo

1999

Décollage, collage di veline, inchiostri e pastelli su lastra di metallo cm. 60x80



Daniele Sistu
La Musa
2001
Olio su tela cm. 80x70

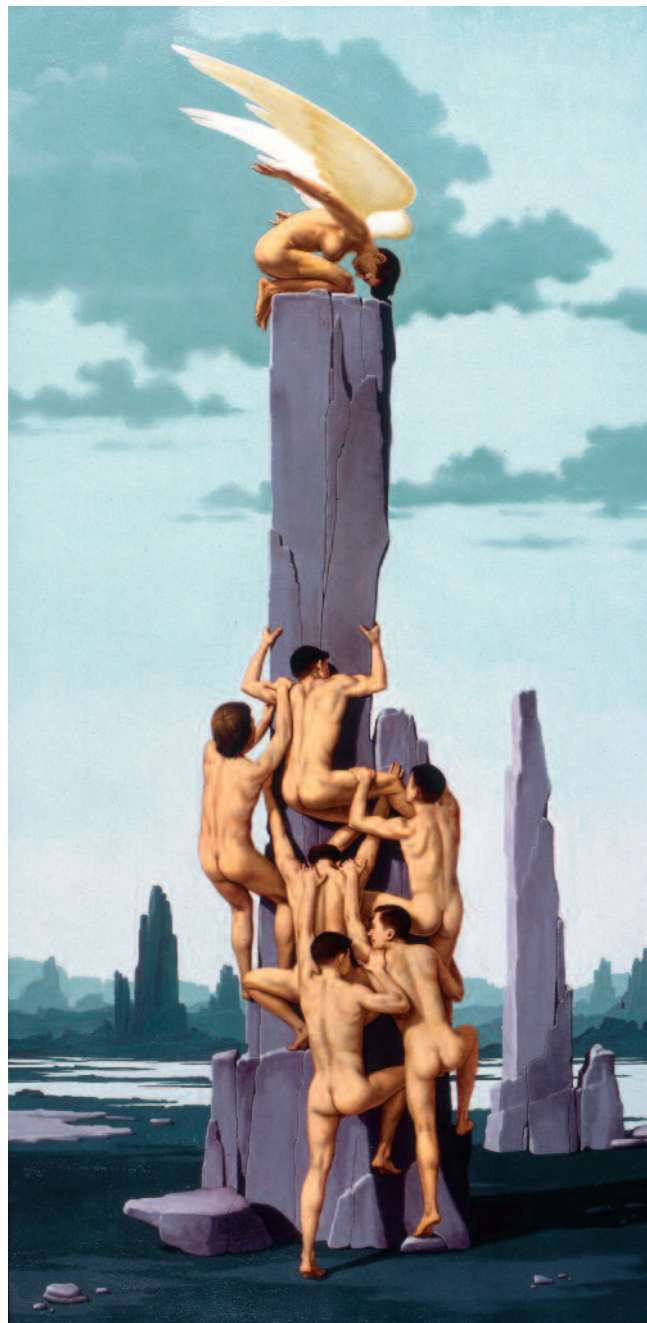


Marco Annaloro

Hermes

2001

Olio su tela cm. 126x83



Edi Brancolini

L'angelo della felicità assoluta

2002

Olio su tela cm. 120x60



Sisinnio Usai

Nel regno degli uomini gli ultimi saranno ultimi

2003

Olio su tela cm. 160x90



Roberta Serenari

La stanza rosa

2003

Olio su tela cm. 130x120



Giampaolo Talani

Due ombre amiche

2003

Olio su tela cm. 100x70



Claudio Cattaneo

La luce della sera

2004

Olio e alchilici su supporto telato cm. 60x60



Francesco Mariani
Visita della vecchia signora
1981-2004
Olio su tela cm. 160x130



Angelo Palazzini
Cristoforo Colombo 1491 - Scoperta della Sardegna
2004
Olio su tela cm. 80x80



Tino Luciano

A tarda ora

2004

Olio su tela cm. 35x25



Emanuele Luzzati

La battaglia

2005

Pastello su carta cm. 33x48



Emanuele Luzzati

Tamino

2005

Pastello e collage su carta cm. 33x24



Emanuele Luzzati

Pamina

2005

Pastello e collage su carta cm. 33x24



Giovanni Sanna

Omaggio a G.A. Sartorio

2006

Tecnica mista su tavola cm. 150x100



Renè Rijnink

Interno terzo piano

2006

Olio su tela cm. 140x100



Manlio Masu

Bagnanti

2006

Olio su tela cm. 90x120



Liliana Cano
Ritratto di donna seduta
2010
Olio su tela cm. 120x100



Natura morta



Giuseppe Altana
Vaso con rose e mimose
 Anni '40
 Olio su tavola cm. 50x40



Libero Meledina
Natura morta
 Anni '70
 Olio su tela cm. 70x55



Paesaggio



Antonio Ballero

Paesaggio

Anni '10 circa

Olio su tela cm. 12x18



Cesare Cabras

Aie

Anni '30

Olio su tela cm. 35x45



Filippo Figari

Veduta di paese

Metà anni '40

Olio su tavola cm. 40x50



Giuseppe Altana

Paesaggio

1955

Olio su tavola cm. 60x75

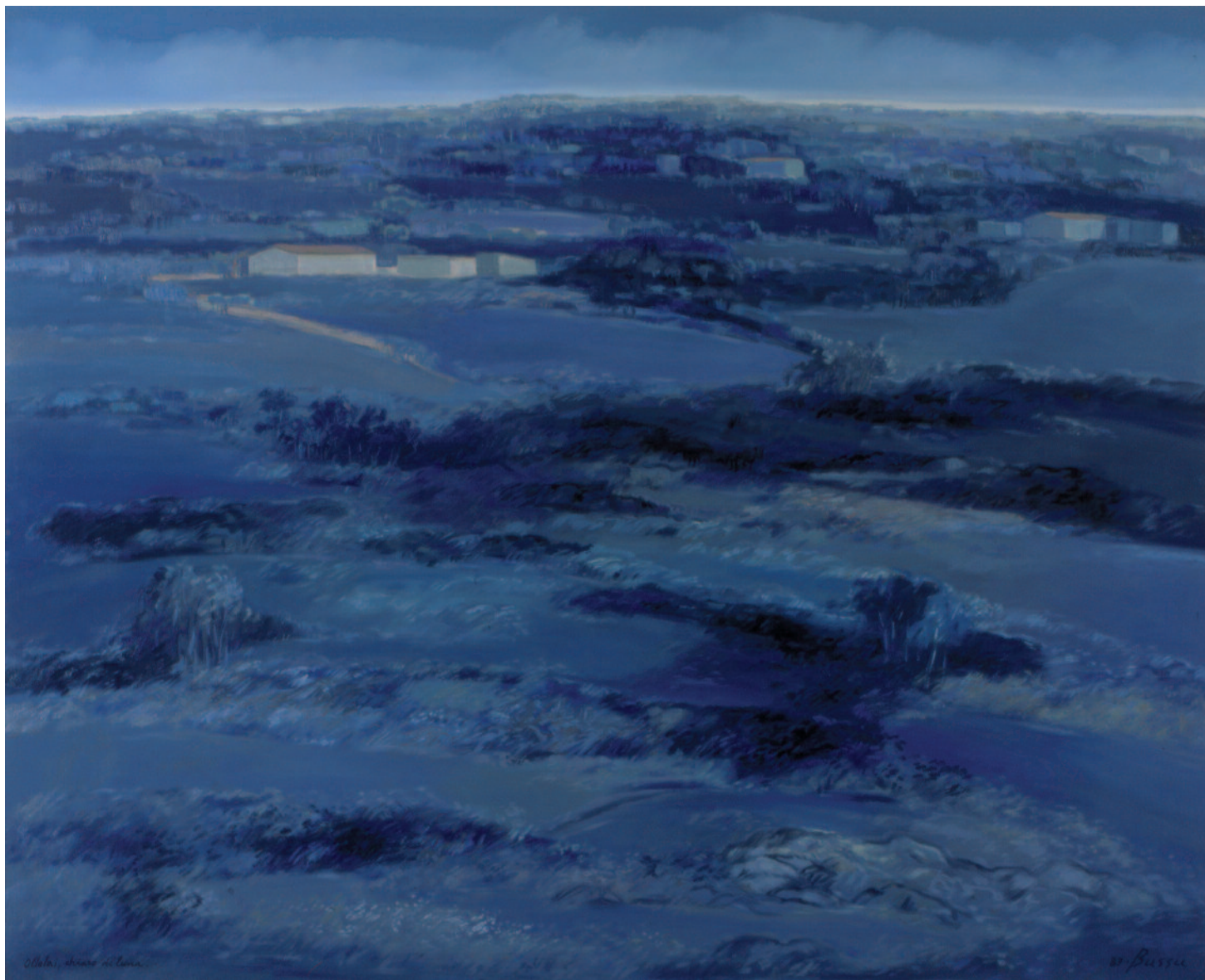


Aligi Sassu

Il giardino

1980

Pastelli cerosi su cartone cm. 170x220



Franco Bussu

Ollolai, chiaro di luna

1987

Olio su tela cm. 80x100



Elio Pulli

La Nurra

1989

Olio su tela cm. 100x120



Gavino Piana

Pediluvio

2010

Olio su tela cm. 100x100

Apparati

GIUSEPPE ALTANA (Torino, 1886 – Sassari, 1975)

MARCO ANNALORO (Roma, 1965)

ANTONIO BALLERO (Nuoro, 1864 – Sassari, 1932)

EDI BRANCOLINI (Rovereto di Novi - Modena, 1946)

FRANCO BUSSU (Ollolai - Nuoro, 1943)

CESARE CABRAS (Monserrato - Cagliari, 1886-1968)

LILIANA CANO (Gorizia, 1924)

TORE CANU (Sassari, 1930)

CLAUDIO CATTANEO (Misinto - Milano, 1936)

DINO FANTINI (Cagliari, 1913-1981)

FILIPPO FIGARI (Cagliari, 1885 – Roma, 1974)

SALVATORE FIUME (Comiso - Ragusa, 1915 – Milano, 1997)

DANILO FUSI (Scandicci - Firenze, 1940)

GIANTORE (Riola Sardo - Oristano, 1961)

ANGELO LIBERATI (Frascati - Roma, 1946)

TINO LUCIANO (Carbonia, 1953)

EMANUELE LUZZATI (Genova, 1921-2007)

FRANCESCO MARIANI (Calenzano - Firenze, 1946)

FRANCESCO MARTANI (Mantova, 1931)

MANLIO MASU (Alghero - Sassari, 1935)

LIBERO MELEDINA (Sassari, 1917-1995)

GIOVANNI MARIA MOSSA (Tempio Pausania, 1896 – Pianico - Bergamo, 1982)

IMPERO NIGIANI (Incisa Valdarno - Firenze, 1937)

PIERO NINCHERI (Sesto Fiorentino - Firenze, 1940-1999)

BERNARDINO PALAZZI (Nuoro, 1907 – Roma, 1986)

ANGELO PALAZZINI (Casalpusterlengo - Lodi, 1953)

GAVINO PIANA (Sorso, 1953)

CONCETTO POZZATI (Vò - Padova, 1935)

ELIO PULLI (Sassari, 1934)

RENÉ RIJNINK (Amsterdam, 1949)

GIOVANNI SANNA (Sassari, 1977)

ALIGI SASSU (Milano, 1912 – Palma di Maiorca, 2000)

ROBERTA SERENARI (Bologna, 1950)

MARIO SIRONI (Sassari, 1885 – Milano, 1961)

DANIELE SISTU (Sassari, 1977)

GIAMPAOLO TALANI (San Vincenzo - Livorno, 1955)

SISINNIO USAI (Asinara, 1950)



Fondazione Logudoro Meilogu
Museo D'Arte Contemporanea FLM

2001

ENRICO BAI

Dodici Miliardi per il 2030

EMANUELE LUZZATI

Macchie Mediterranee: l'arte di Emanuele Luzzati tra originale e serigrafia

2002

1° CONCORSO-MOSTRA ITINERANTE DI PITTURA
GIOVANI ARTISTI SARDI

MELONISKI DA VILLACIDRO

IL RITORNO DI ULISSE

2003

GIUSEPPE CARTA

VISIONI DI CARTA

SEDICI SGUARDI, UNA RASSEGNA

Sardiniae corpus sardiniae figura

2004

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA FLM

'Pittura e scultura dal 1950 ai giorni nostri'

2005

DAGIOVANNI FATTORI AD AMEDEO MODIGLIANI

LA SCUOLA DEI MACCHIAIOLI

dalla Collezione Pepi

2006

SALVATORE FIUME

Opere dal 1940 al 1997

MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA FLM

Nuove acquisizioni

ALLA SCOPERTA DEL MEIOLOGU

2007

IDENTITÀ E DIFFERENZE del '900

Arte internazionale nelle opere della Fondazione Ca' la Ghironda

I SEDUCENTI PERCORSI DELLA LUCE

Giuseppe Carta: Opere dal 1994 al 2007

GIUSEPPE CARTA

VETRO PRECARIO E FRAGILE

2008

CLASSICI SPLENDORI, PASSIONI SENZA TEMPO

Dipinti tra Cinque e Settecento

MARCO ANNALORO

L'APPARENZA E LA SOSTANZA DELL'ESSERE

Opere 1983-2008

DAL NOVECENTO AD OGGI NELLA COLLEZIONE

FLM

ARTISTI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

GIANTORE

DELLA DIVINA COMMEDIA E ALTRE STORIE

Opere 1988-2008

2009

LILIANA CANO

MEMORIAL DE ISLA NEGRA

LE METAMORFOSI DELLO SGUARDO

Arte internazionale del '900 nella collezione in Ca' la Ghironda

IL CONTEMPORANEO DEL CONTEMPORANEO

Da Picasso a Bacon. Da Rauschenberg a Warhol

2010

PORTAS

PENSAMIENTO

2011

IDENTITÀ A CONFRONTO DAL '900 AD OGGI

40 opere della Fondazione Logudoro Meilogu



Fondazione Logudoro Meilogu
Museo D'Arte Contemporanea FLM

Via Marongiu n. 30, 07040 Banari (SS)

Tel. 079 826199 Fax 079 826199

www.fondazione-logudoro.com